

# TEST DE APERCEPCIÓN INFANTIL CAT

Psicología

Este material de autoestudio fue creado en el año 2007 para la asignatura Psicología y ha sido autorizada su publicación por el (los) autor (es), en el Banco de Objetos Institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.



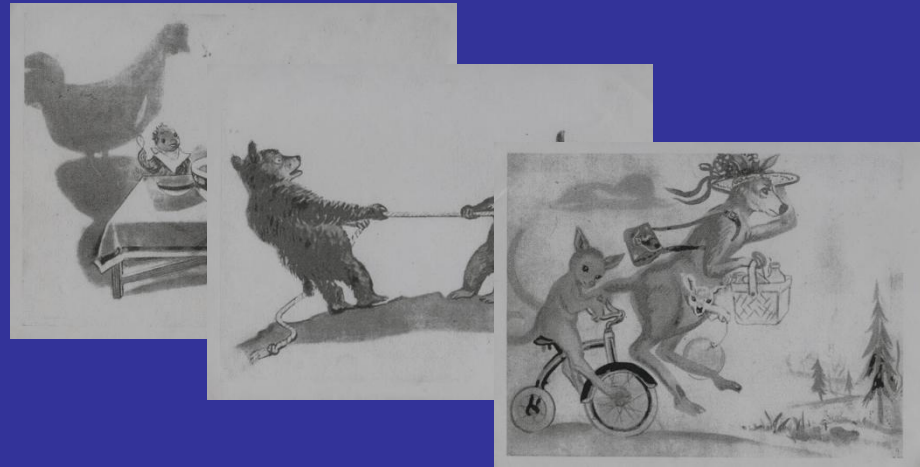
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y  
TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
SALUD  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

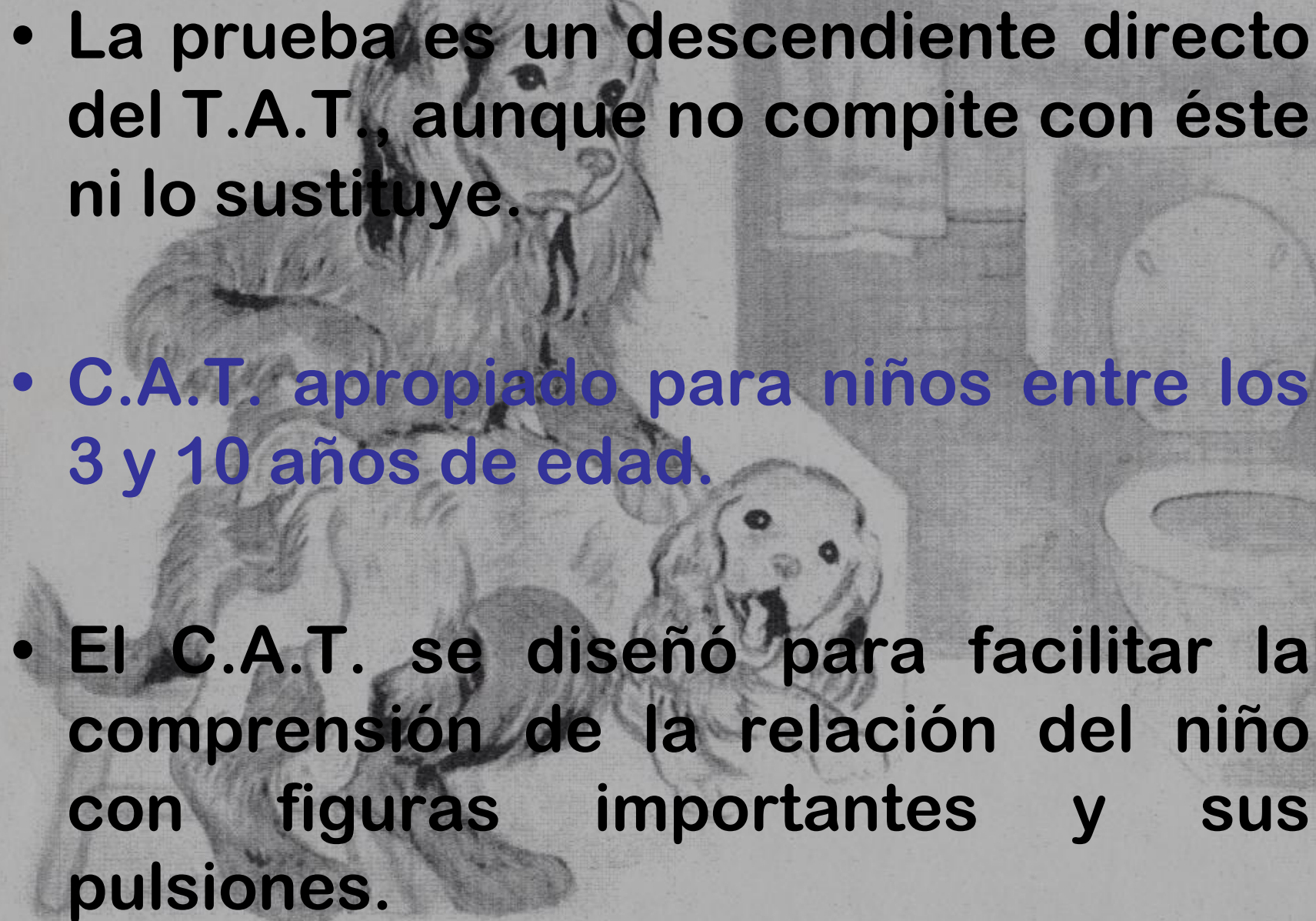
**TEMA: TEST DE APERCEPCIÓN  
INFANTIL CAT**

**Ps. Milena Suárez Figueroa  
Docente**

# C.A.T.

- El Test de Apercepción Infantil C.A.T. es un método proyectivo, método aperceptivo de investigación de la personalidad a través del estudio del significado dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estándar.



- 
- La prueba es un descendiente directo del T.A.T., aunque no compite con éste ni lo sustituye.
  - C.A.T. apropiado para niños entre los 3 y 10 años de edad.
  - El C.A.T. se diseñó para facilitar la comprensión de la relación del niño con figuras importantes y sus pulsiones.



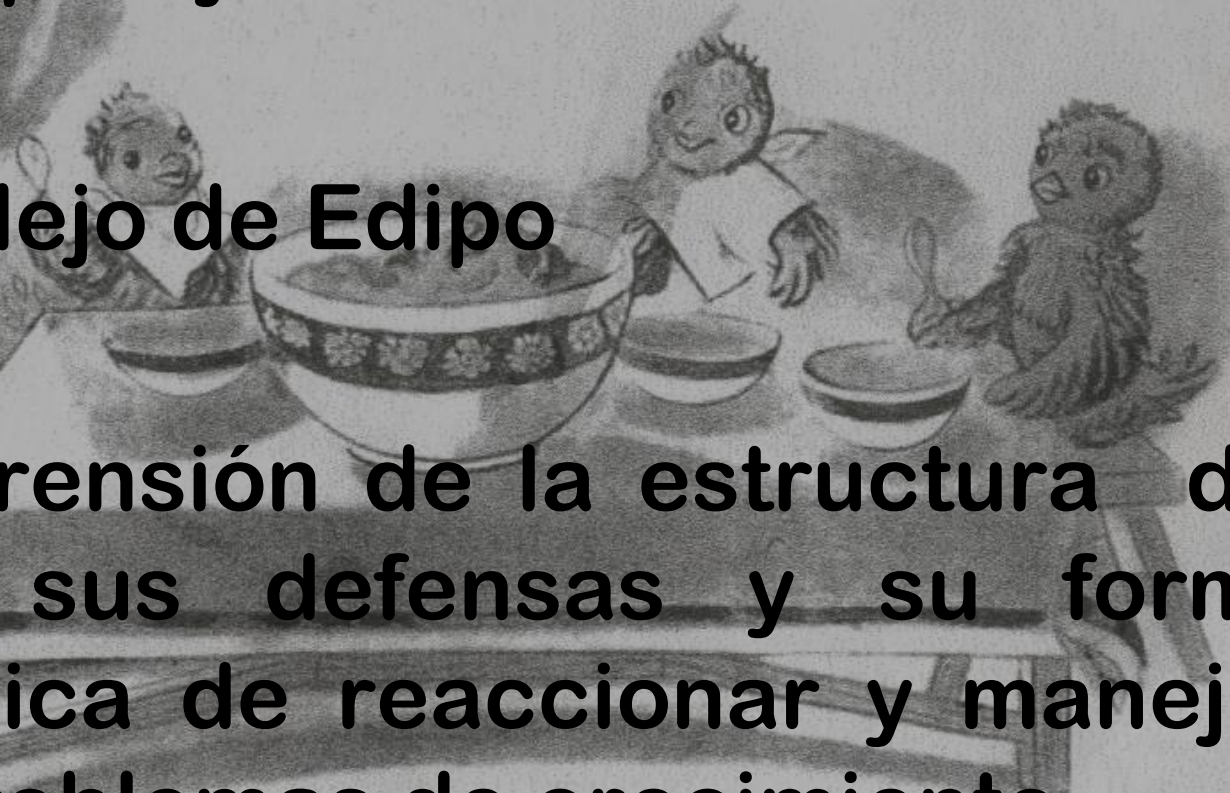
• Las láminas que conforman la prueba pretenden despertar respuestas en relación con los problemas de :

- Alimentación específicamente
- Problemas orales en general
- Problemas de rivalidad entre hermanos
- Aclarar la actitud hacia las figuras de los padres y la manera en que éstas se aperciben

**– Relación del niño con los padres como pareja**

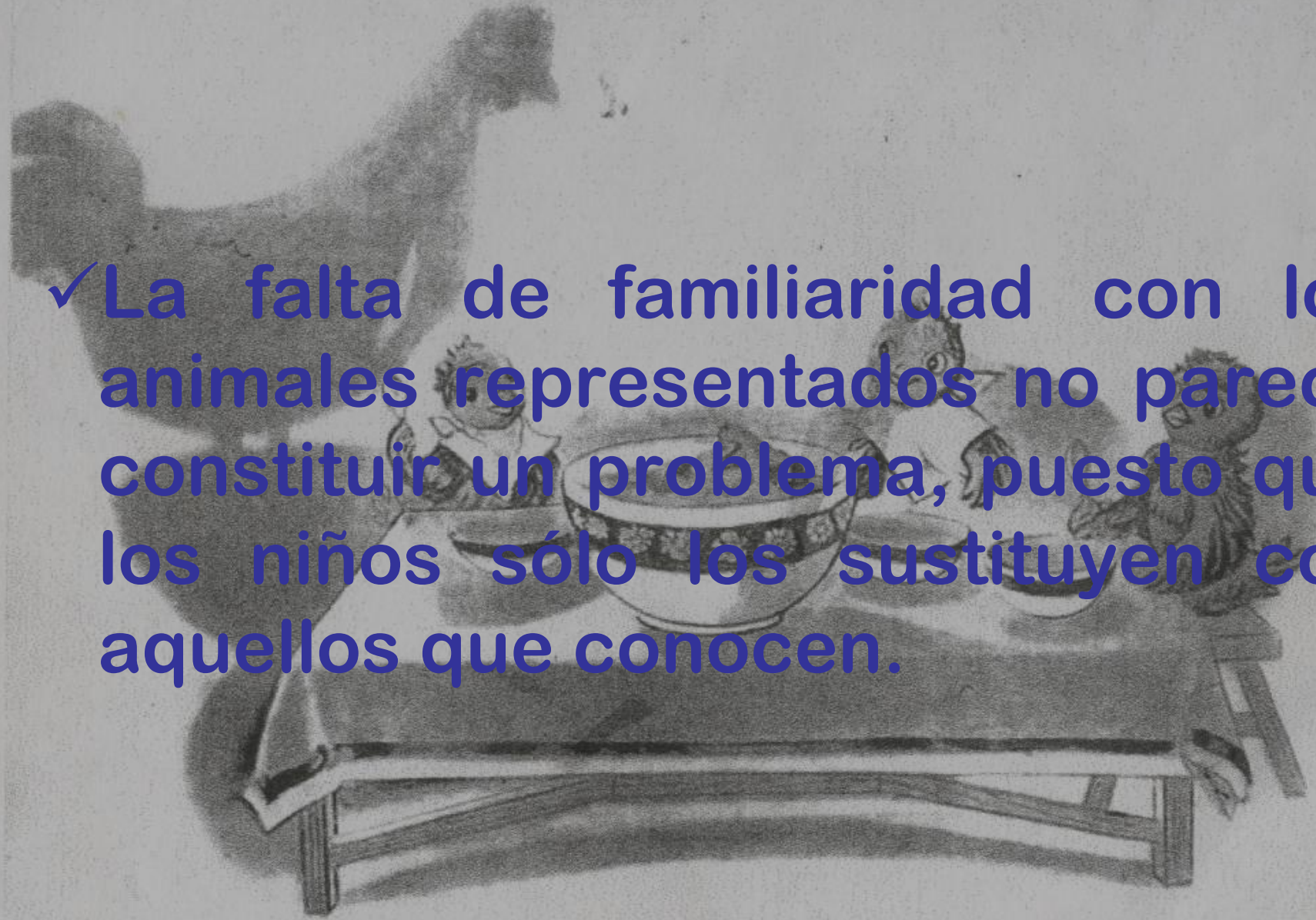
**– Complejo de Edipo**

**– Comprensión de la estructura del niño, sus defensas y su forma dinámica de reaccionar y manejar sus problemas de crecimiento**





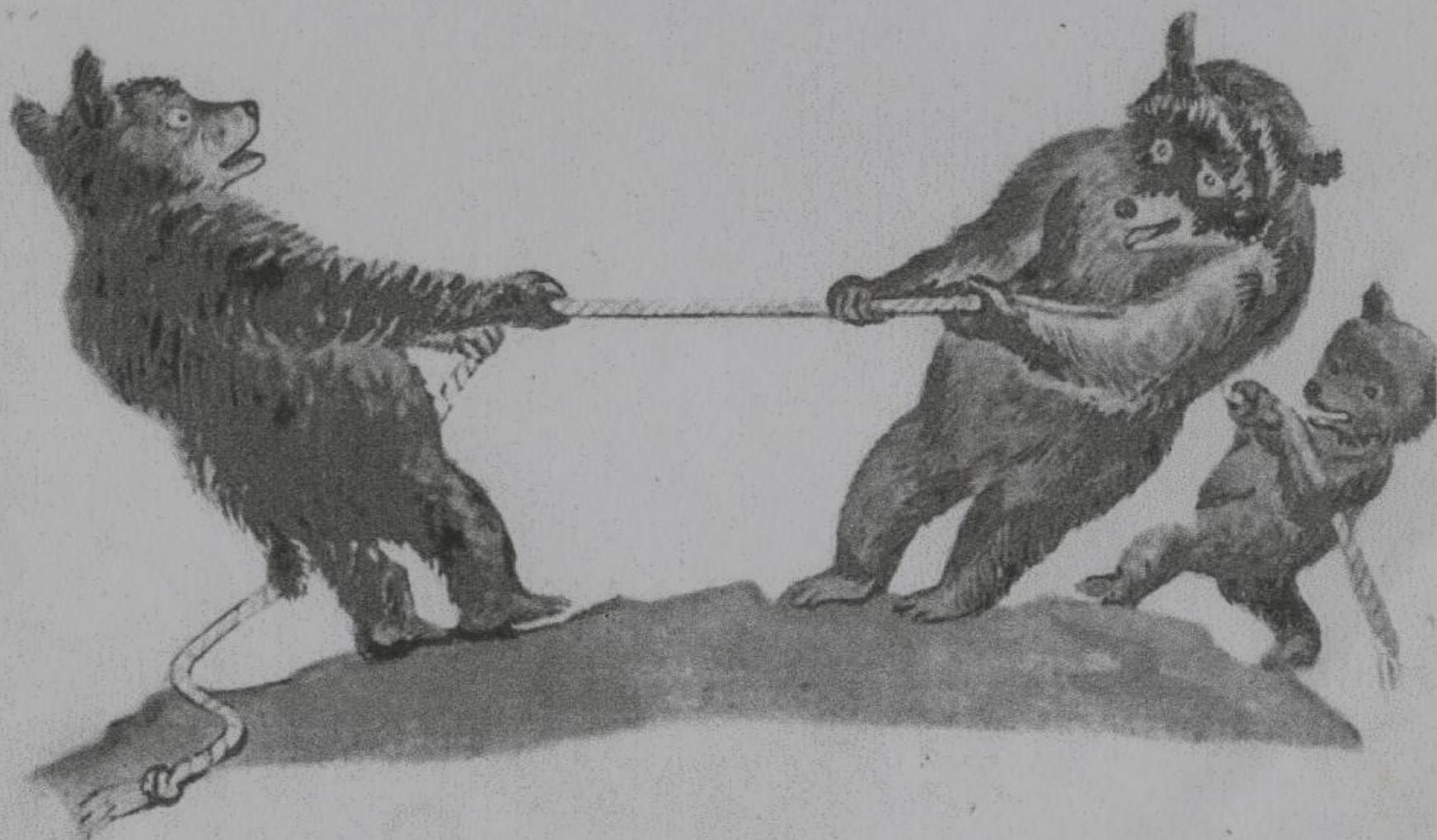
✓ La falta de familiaridad con los animales representados no parece constituir un problema, puesto que los niños sólo los sustituyen con aquellos que conocen.



# Presentación de láminas





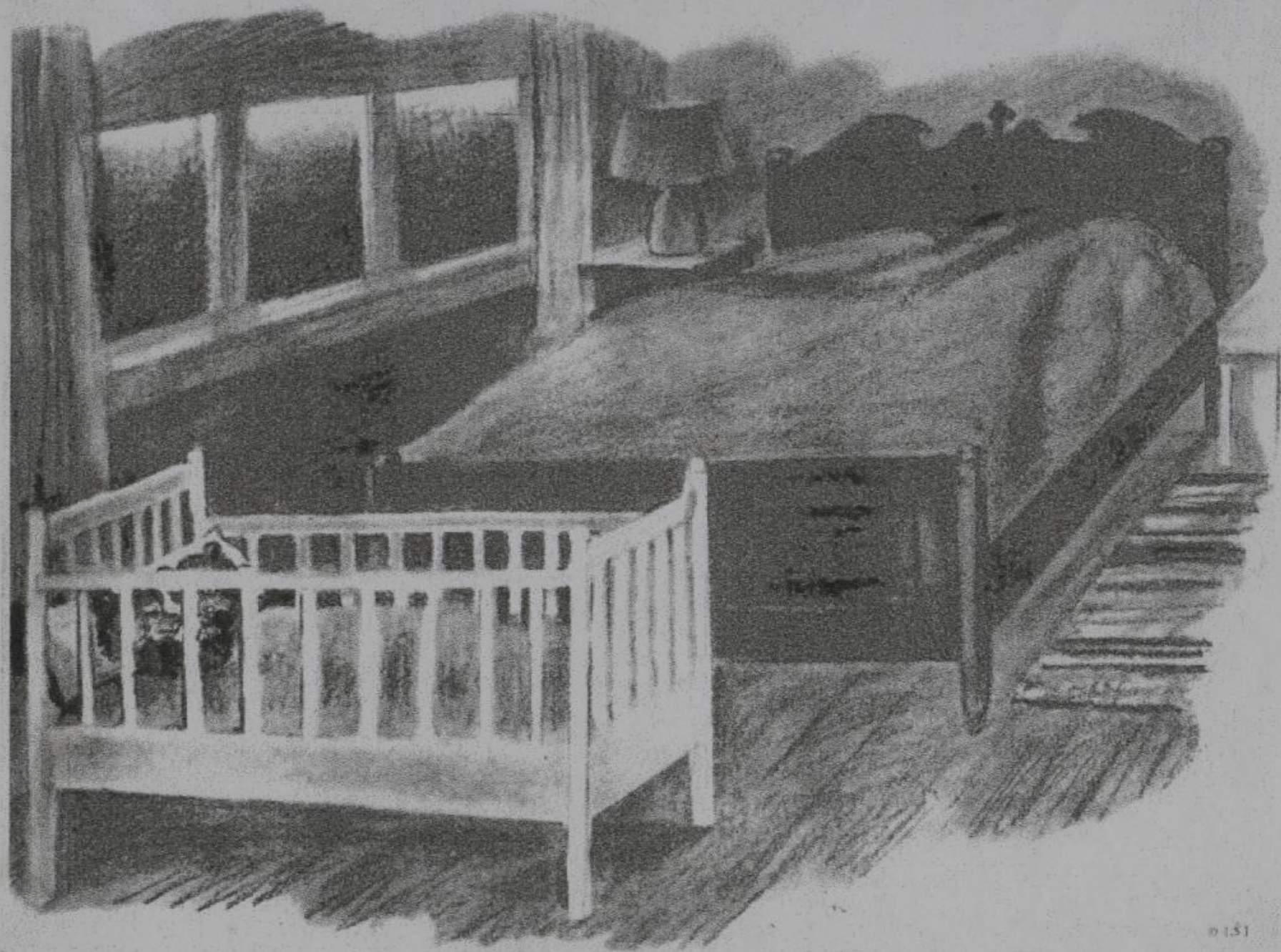
















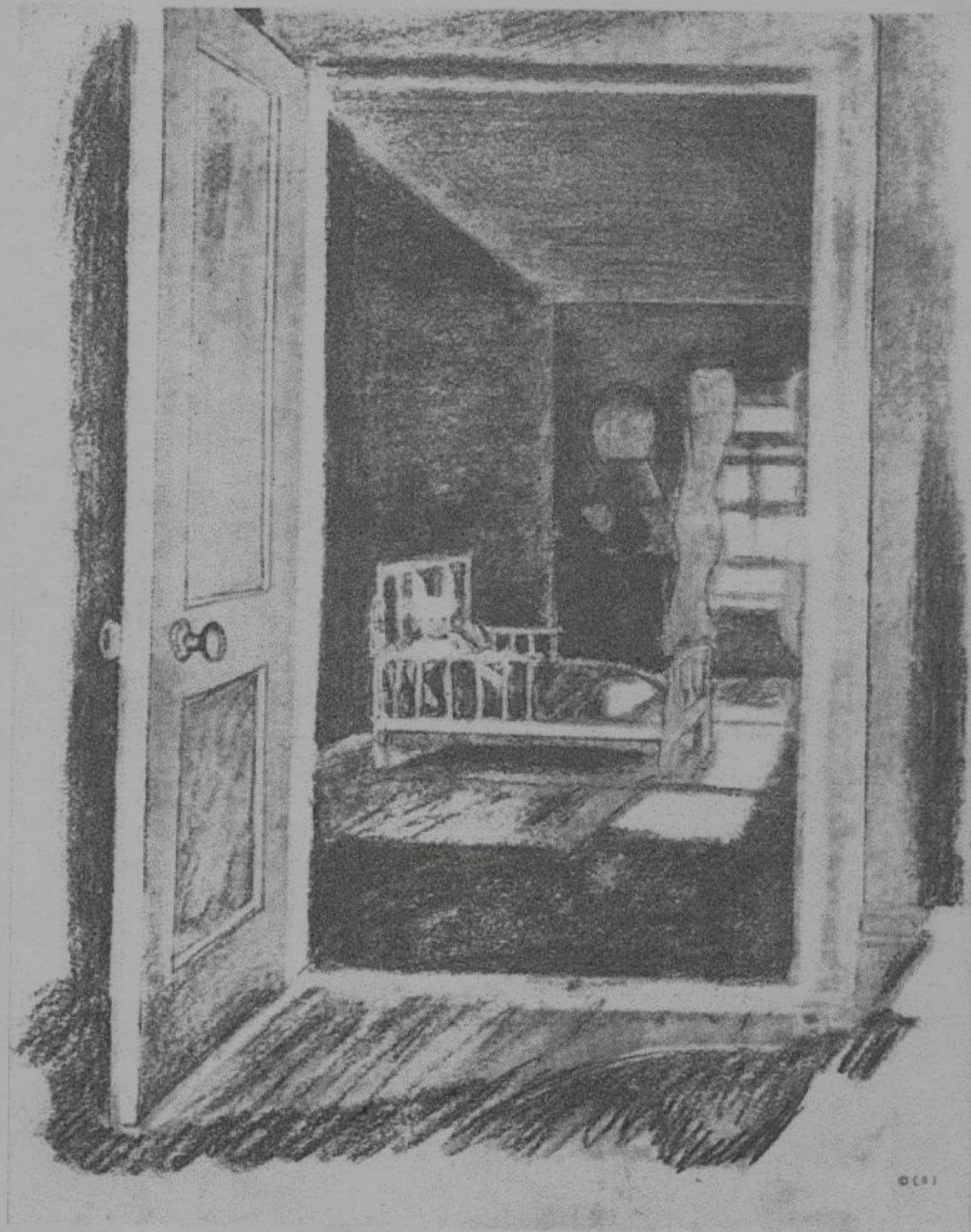














# **APLICACIÓN DEL C.A.T.**

- Buen rapport con el niño
- El CAT debe presentarse como un juego, no como una prueba
- Para la instrucción realista, puede ser mejor decirle al niños que: “vamos a tener un juego en el que tienes que hacer una historia acerca de las láminas, qué esta pasando, qué están haciendo los animales ahora”.

- En los puntos apropiados, se le puede pedir al niño que diga qué pasó antes, y qué es lo que ocurrirá después.
- El examinador debe asegurarse de no sugerir la historia al alentar al niño.
- Después que se relataron todas las historias debe repasarse cada una de ellas y pedir mayor elaboración en cuanto a nombre asignados, lugares, etc.



- Se debe prestar atención a la actividad física, gestos, expresiones faciales o postura que acompañan a las respuestas.
- Pasar las láminas en orden 1, 2, 3....10

# **DESCRIPCIÓN DE LAS LÁMINAS Y RESPUESTAS TÍPICAS**

A continuación presentamos los temas típicos que aparecen como respuestas a cada una de las láminas.

# Lámina 1



## LÁMINA 1

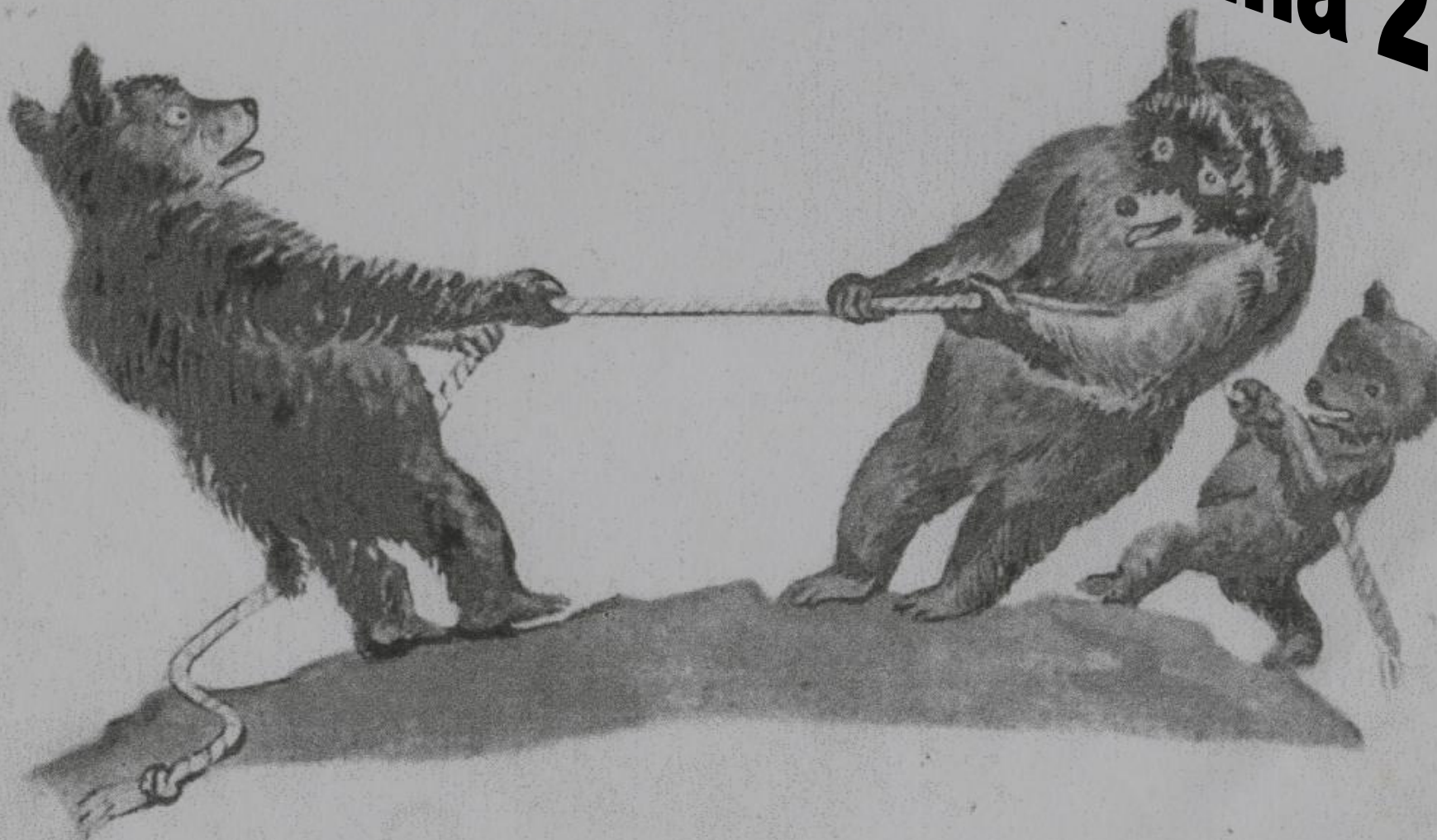
Unos pollitos están sentados alrededor de una mesa en la cual está un gran tazón de comida. A un lado está un pollo grande vagamente delineado.

Las respuestas giran alrededor de la comida, a si han sido o no suficientemente alimentados por cualquiera de los padres. Los temas de rivalidad con los hermanos giran alrededor de quién obtiene más, quién se porta mejor, etcétera. El alimento puede verse como premio, o a la inversa, la negación del alimento es vista como castigo; aparecen problemas en relación con la oralidad, es decir, de la satisfacción o frustración y problemas de alimentación por sí mismos.





# Lámina 2



## LÁMINA 2

Un oso tira de un lado de una cuerda, en tanto que otro oso y un osito tiran del otro lado.

Es interesante observar si el niño identifica la figura con quien él coopera (si lo hace) como el padre o la madre. Esta lámina puede verse como una lucha seria acompañada de temor a la agresión, satisfacción de la propia agresión del niño o autonomía. De manera favorable, esta lámina se ve como un juego (quién gana a jalar la cuerda). Otras veces, la cuerda es fuente de inquietud, es decir, el rompimiento de la cuerda como juguete y el temor del castigo subsecuente, o una vez más, como un símbolo relativo a la masturbación con la cuerda que se rompe, representando así temores de castración.



# Lámina 3





## LÁMINA 3

Un león con una pipa y un bastón, sentado en una silla; en la esquina inferior derecha aparece un pequeño ratón en un agujero.

Por lo general, esta lámina se ve como una figura paterna equipada con símbolos como la pipa y el bastón. Éste puede verse como un instrumento de agresión o puede emplearse para tornar esta figura paternal en una figura vieja e impotente, de quien uno no necesita tener miedo. Por lo general, esto es un proceso defensivo. Si se ve al león como una figura paterna fuerte, será importante notar si es bondadosa o peligrosa.

El ratón es visto por muchos niños como la figura de identificación. En tal caso –por tretas y otras circunstancias– el ratón puede tomarse en el más poderoso. Por otra parte, puede estar totalmente bajo el poder del león. Algunos niños se identifican con el León, y habrá sujetos que cambiarán de identificación una o más veces, mostrando confusión sobre los papeles de conflicto entre sumisión y autonomía, etcétera.



# Lámina 4



## LÁMINA 4

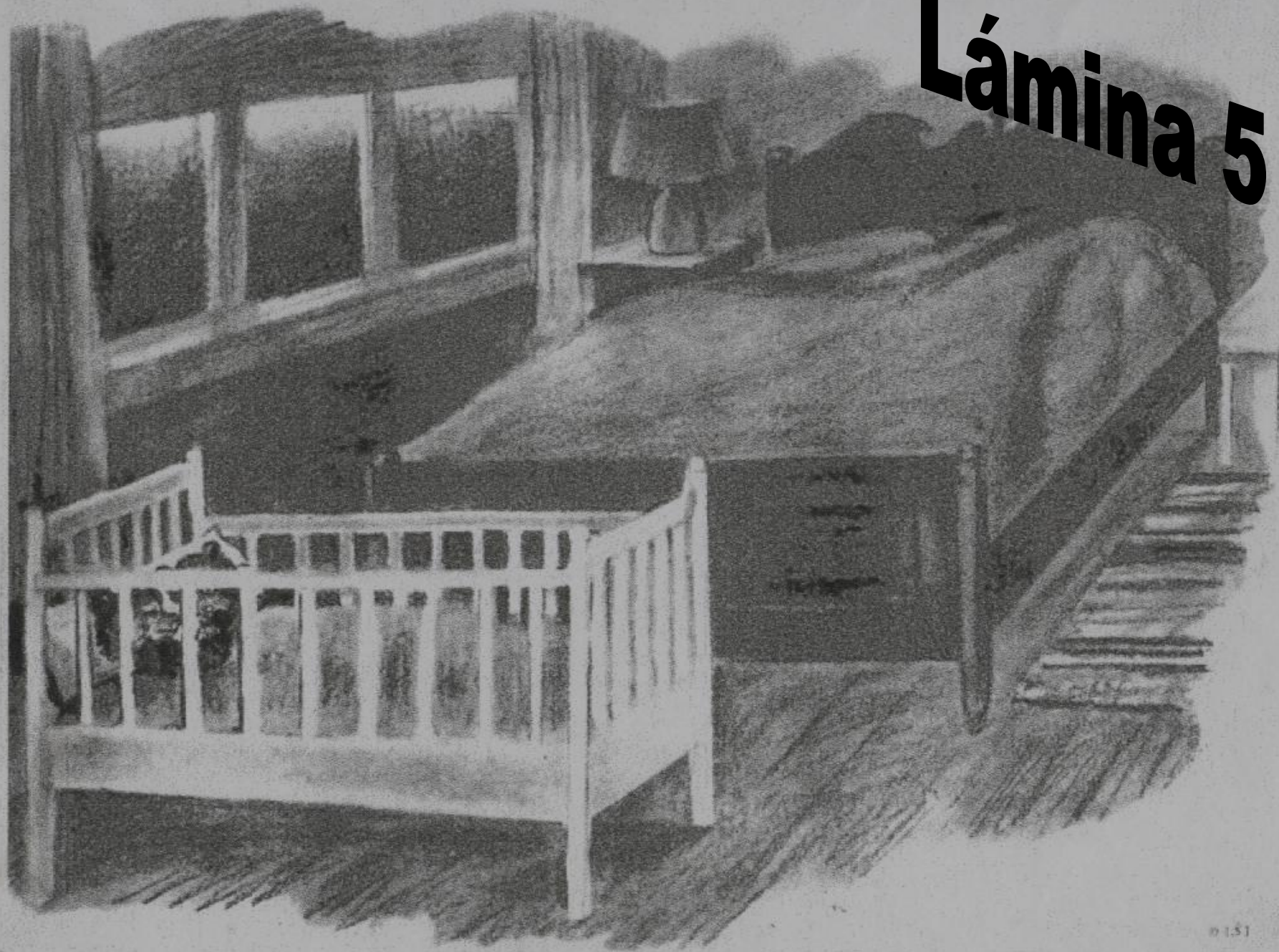
Una canguro con un sombrero en su cabeza, lleva una canasta con una botella de leche; en su bolsa está un canguro bebé con un globo; en una bicicleta, un canguro niño más grande.

Por lo general, esta lámina despierta temas de rivalidad entre hermanos o de alguna inquietud respecto al origen de los bebés. En ambos casos, la relación con la madre es a menudo el rasgo característico. A veces un niño que es un hermano mayor se identificará con el bebé que está en la bolsa, indicando así un deseo regresivo para estar más cerca de la madre. Por otra parte, un niño que es en realidad el menor puede identificarse con el mayor, indicando así su deseo de independencia y dominio. La canasta despierta temas de alimentación. En ocasiones se introduce el tema de huir de un peligro.





# Lámina 5



## LÁMINA 5

Un cuarto oscuro con una cama grande al fondo; en el primer plano una cuna en la cual hay dos ositos.

Son comunes las producciones relativas a la escena primaria en todas las variaciones; el niño está inquieto acerca de lo que pasa entre los padres en la cama. Estas historias reflejan mucho de las conjeturas, observaciones, confusiones e involucramiento emocional de los niños. Los dos niños en la cuna se prestan a temas de manipulación y exploración mutua entre niños.





# Lámina 6





## LÁMINA 6

Una cueva oscura con dos figuras de osos delineados al fondo; un osito echado en primer plano.

De nuevo esta lámina es una de las que despiertan historias relativas a la escena primaria. Es empleada además de la 5, puesto que la experiencia práctica ha mostrado que en la 6 el niño se explaya frecuentemente sobre cualquier cosa que no dijo en la lámina anterior. A veces se reflejarán francos celos en esta situación triangular. Los problemas de masturbación en la cama pueden aparecer como respuesta a la 5 o 6.



# Lámina 7



## LÁMINA 7

Un tigre con colmillos y garras saltando hacia un mono que también está saltando al aire.

Aquí se exponen los temores a la agresión y las maneras de manejarlos. El grado de ansiedad en el niño se hace evidente. Puede ser tan intenso que provoque el rechazo de la lámina, o las defensas pueden ser lo suficientemente buenas (o lo bastante irreales) como para transformarla en una historia inocua. Incluso el mono puede ganar en maña al tigre. Las colas de los animales se prestan fácilmente a la proyección de temores o deseos de castración.





# Lámina 8



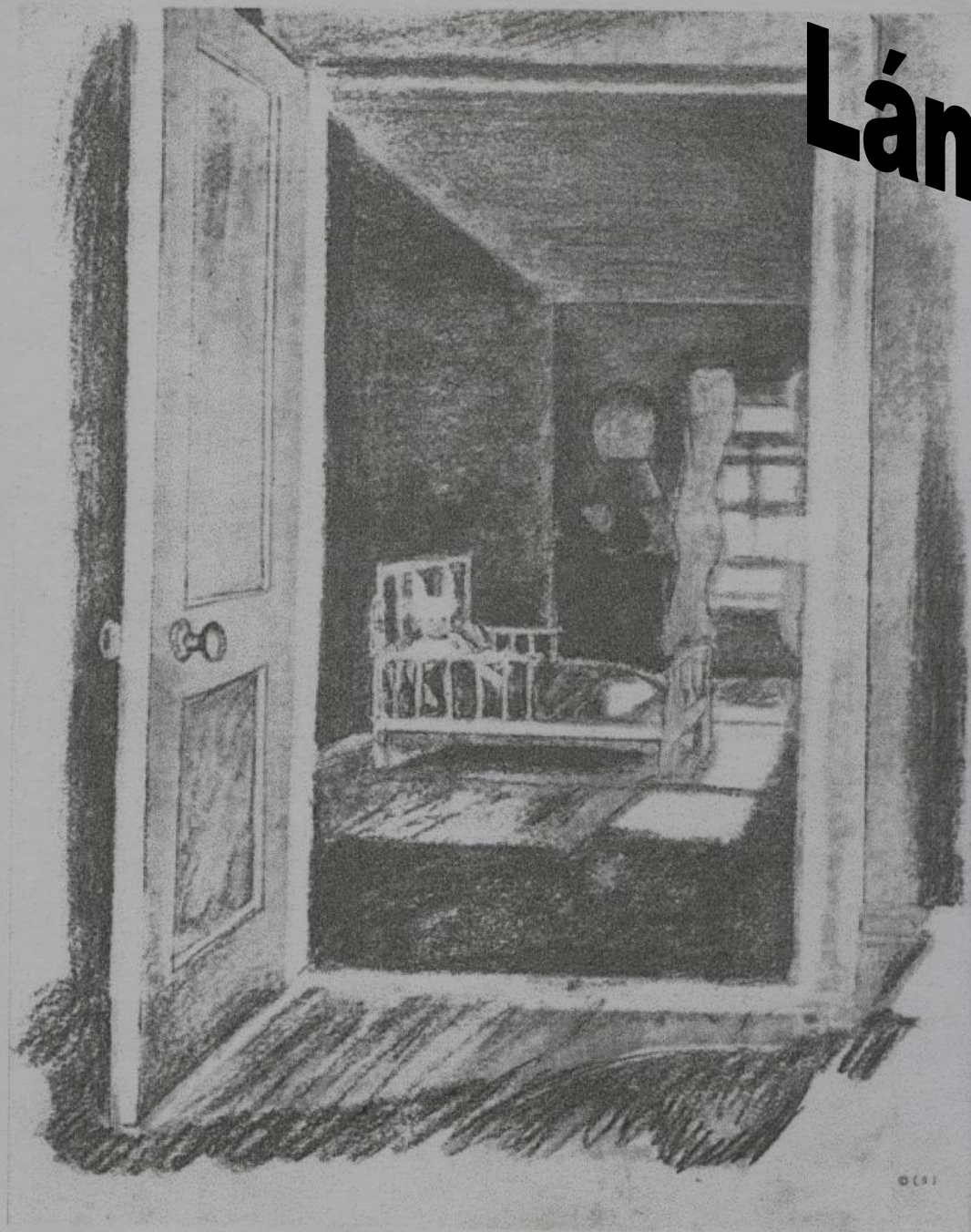
## LÁMINA 8

Dos monos adultos están sentados en un sofá tomando tazas de té. Un mono adulto en primer plano está sentado en un escabel hablándole a un mono pequeño.

Aquí se ve con frecuencia el papel en que el mismo niño se coloca dentro de la constelación familiar. Su interpretación del mono dominante (en primer plano) como una figura del padre o de la madre es significativa con respecto a su percepción como bondadoso o amonestando o inhibiendo. Las tazas de té, de nuevo pueden dar lugar a temas de oralidad.



# Lámina 9





## LÁMINA 9

Un cuarto oscuro visto a través de una puerta abierta desde un cuarto iluminado. En el cuarto oscuro hay una cuna en la que está sentado un conejo viendo a través de la puerta.

Los temas comunes a esta lámina son los de temor a la oscuridad, soledad, abandono de los padres y los temas de curiosidad hacia lo que pasa en el cuarto contiguo.



# Lámina 10



## LÁMINA 10

Un perrito echado en las rodillas de un perro adulto; ambas figuras con un mínimo de expresión en sus rasgos. Las figuras están colocadas en el primer plano de un cuarto de baño.

Esta lámina produce historias de “crimen y castigo” revelando los conceptos morales del niño. Hay frecuentes historias acerca del entrenamiento en el baño así como de la masturbación. Las tendencias regresivas se revelarán con mayor claridad en esta lámina que en algunas otras.





Haworth (1966) indica que puede añadirse una lámina en blanco, completamente en blanco, o una lámina mitad blanco y mitad negro. Al utilizarla encontró que los niños negros expresan sentimientos raciales.

# **Influencia de los aspectos perceptuales de los estímulos sobre las rtas**

- En la interpretación de los materiales temáticos de los niños, es importante conocer las inexactitudes perceptivas que pueden existir entre los grupos de cierta edad y que, por tanto, pueden afectar las respuestas dadas. Bounlanger – Balleyguier (1975) ha observado cambios en las reacciones comunes ante algunos de los estímulos del C.A.T. en un grupo de niños de 3 a 7 años de edad. A continuación se presentan algunos hallazgos:

**Lámina 3:** La pipa no es reconocida por niños menores de 6 años de edad como para mencionarla. Sólo después de dicha edad aparecen con frecuencia los temas de conflicto entre el león y el ratón. Queda en duda la exactitud perceptiva de los niños de menor edad respecto a los pequeños detalles. Esta lámina no arroja datos acerca de las relaciones padre-hijo hasta que se perciben ambas figuras.

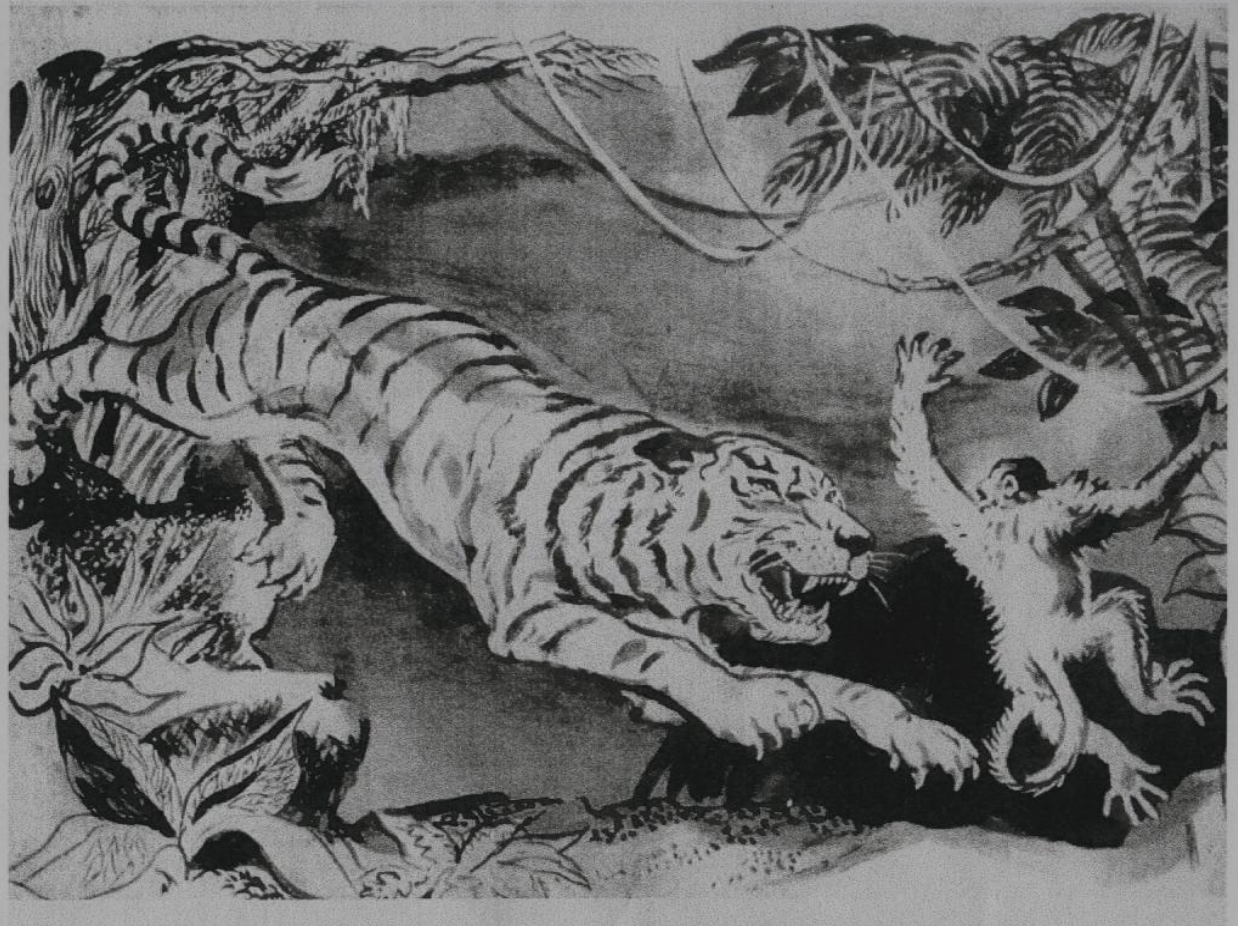




**Lámina 4:** Los niños menores de 6 años no reconocen a los animales como canguros, ignoran la bolsa y con frecuencia omiten la figura del bebé. Esta lámina no está indicada para el estudio de la rivalidad entre hermanos o para los temas del nacimiento de los bebés.



**Lámina 7: La respuesta común está relacionada con el conflicto. La no percepción del conflicto en esta lámina es significativa para propósitos interpretativos.**



Considerando la alta frecuencia de ciertas omisiones de muchos de los estímulos y la disminución regular de tales omisiones con la edad, se supone que los niños de menor edad no perciben en realidad estas figuras. Los estímulos omitidos con más frecuencia están borrosos o son vagos (la gallina en la 1, el oso en la 6) o son muy pequeños (el ratón en la 3, el canguro bebé en la 4). Cuando la incidencia de las omisiones es diferente para niños y niñas, o cuando la declinación no va de acuerdo con la edad, el significado emocional de la omisión es mayor. ■



# DIEZ VARIABLES

1. Tema principal
2. Héroe principal (Autoimagen)
3. Principales necesidades e impulsos del héroe (Personajes, objetos o circunstancias introducidas u omitidas)
4. Concepto del ambiente (del mundo, identificación)
5. Figuras vistas

# DIEZ VARIABLES

6. Conflictos significativos
7. Naturaleza de las ansiedades
8. Principales defensas contra conflictos y temores
9. Adecuación del superyó que se manifiesta como el “castigo” por un “crimen”
10. Integración del yo

## FORMA ABREVIADA

### PROTOCOLO DE REGISTRO DEL T.A.T. Y C.A.T. DE BELLAK

Para registrar y analizar el Test de Apercepción Temática  
y el Test de Apercepción Infantil

Nombre Juan Sexo M Edad 7-9 Fecha \_\_\_\_\_  
Escolaridad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_ Estado civil \_\_\_\_\_  
Referido por \_\_\_\_\_ Análisis hecho por \_\_\_\_\_

Después de haber obtenido las historias analice cada una utilizando las variables a la izquierda de la página 2. No todas las historias proporcionarán información respecto a cada variable: éstas se presentan como un marco de referencia para evitar pasar por alto alguna dimensión.

Una vez que se hayan analizado las 10 historias, es fácil verificar cada variable de izquierda a derecha para todas las historias, e integrar un resumen en la página 4 bajo los encabezados apropiados. De esa manera se obtiene un cuadro final casi de inmediato.

Luego, manteniendo doblada la página 4, puede escribirse en la página 1 el Informe Final: Impresiones Diagnósticas y Recomendaciones, con referencia a la página 4. La página 5 proporciona espacio disponible para cualesquiera otras anotaciones. Las historias pueden engraparse después contra la página 5. Para instrucciones posteriores véase *Manual for T.A.T. Interpretation*, Psychological Corporation, de Leopold Bellak o *Manual for the C.A.T.*, C.P.S. Inc., o *The T.A.T. and C.A.T. in Clinical Use*, 2nd edition, Grune & Stratton, 1971, N.Y.C. de Leopold Bellak.

### INFORME FINAL: Impresiones Diagnósticas y Recomendaciones

Estas historias revelan a un niño de inteligencia superior al promedio, dotado verbalmente, que está en proceso de adaptarse al mundo, es decir, en proceso de socialización e interiorización de las reglas y normas. Esto puede verse en la moraleja que recapitula cada historia. Su hábito principal es un niño que lucha por la autonomía en las historias 1 y 4, y que muestra una necesidad de curiosidad y participación en la libertad de los adultos acerca de la adquisición, el sexo y el logro en general en las historias 6, 8, 9 y 10, donde él desea saber qué sucede en la noche, en las fiestas de los adultos, etcétera. Sin embargo, su hábito, por lo general, tiene que renunciar a sus metas y aprender que es mejor de no estar ansioso por conseguir miel como en la historia 6 (en donde uno es picado por una abeja), o de no andar en bicicleta tan locamente (o uno se cae de ella, como en la historia 4).

Aparecen claros sentimientos edípicos; anhela al padre de la recámara en la historia 5 y hay una clásica competencia con él en la historia 7 donde el mono pelea con el león por la cola y éste le corta su cola y el mono expresa su resignación con esta breve expresión "Si quisiera conservar tu cola larga, tienes que dejar de andar matándote con el león". Igualmente, tiene miedo de los animales nocturnos que lo dañan. Se identifica con la madre en la historia 2, ayudándole a ella a jalar de la cuerda porque su padre es más fuerte, pero en otras ocasiones, como en las historias 4 y 10, la ve castigadora y limitante.

A pesar de que quiere crecer, en la historia 10 y posiblemente en la 4, se ven deseos de identificarse regresivamente con la hermana menor. Tiene una gran curiosidad que está al servicio de las defensas. Desea saber cómo evitar posibles daños o lesiones, por ejemplo, en la historia 3, donde el león tiene problemas porque no sabe cómo leer, y sublima su interés en los lentos de aumento, las basillas digitales, etcétera.

Sus ansiedades se centran en el temor al daño físico, a veces obviamente de castración, por ejemplo, el mono con su cola cortada, el ser picado por una abeja y la cuerda rota. Sus conflictos están caracterizados por un superyó fuerte que triunfa sobre su necesidad de agresión, autonomía y curiosidad sexual, hasta el grado que puede desarrollar un carácter de tipo obsesivo-compulsivo, con cierta falta de espontaneidad y tendencia a una sumisión exagerada. La formación reactiva, indudablemente forma parte de su modo de ser. Sin embargo, se deberá tomar nota del desentusiasmo realista y, por lo general, feliz de las historias y de la falta de malignidad en el superyó. Los castigos siempre son suaves y a veces considerados, -por ejemplo, en la historia 8, donde los padres esperan hasta que la visita se haya ido para darle una surra.

Existe la esperanza de que las áreas conflictivas señaladas llegarán a ser parte de una estructura del carácter que funciona suficientemente bien y no de que se integren en un trastorno del carácter o en una psiconeurosis.



	INDICADOR	INDICADOR
1. Tema principal: (nivel diagnóstico: si se desean niveles descriptivos e interpretativos, use una hoja adicional o la página 5)	Necesidad de autonomía, cuidado de sumisión al superyo a las figuras de autoridad.	Se identifica con la madre. Siente que una competencia agresiva puede conducir al desastre.
2. Héroe principal: edad <u>7</u> sexo <u>m</u> ocupación <u>dentista verdaderamente</u> habilidades _____ intereses _____ rasgos _____ imagen corporal _____ adecuación ( <u>✓</u> , <u>✓</u> , <u>✓</u> , <u>✓</u> ) y/o autoimagen _____	Niños	Niño ayudando a mamá
3. Principales necesidades e impulsos del héroe: (a) necesidades de conducta del héroe (como en la historia): que implican: (b) personajes, objetos o circunstancias introducidos: que implican necesidad de o para: (c) personajes, objetos o circunstancias omitidos: que implican necesidad de o para:	Niño que tiene que aprender ¿Perdona en el arroyo de Enuresis?	Cuerda rota Miedo a ser dañado debido a la agresión.
4. Concepto del ambiente (del mundo) como:		
5. (a) Las figuras paternas (masc. _____ fem. <u>✓</u> ) son vistas como: y la reacción del sujeto es _____ (b) Las figuras contemporáneas (masc. _____ fem. _____) son vistas como: y la reacción del sujeto es _____ (c) Las figuras de menor edad (masc. _____ fem. <u>✓</u> ) son vistas como: y la reacción del sujeto es <u>protectora</u>	Ambos padres se ven como capaces de ser agresivos.	Competitivo
6. Conflictos significativos: <u>Superyó fuerte que supera su necesidad de autonomía agresiva y curiosidad sexual.</u>	Entre el superyó y la agresión	Entre el superyó y la agresión
7. Naturaleza de las ansiedades: ( <u>✓</u> ) de daño físico, castigo o ambos <u>✓</u> de desaprobación _____ de falta o pérdida de amor _____ de enfermedad o lesión _____ de ser abandonado _____ de privación _____ de ser fuerte e inerte _____ de ser devorado _____ otras _____	Daño físico	Temor a ser dañado como resultado de la competencia agresiva.
8. Principales defensas contra los conflictos y temores: ( <u>✓</u> ) represión _____ formación reactiva <u>✓</u> regresión _____ negación _____ introyección _____ aislamiento _____ anulación _____ racionalización _____ otras <u>intelectualización</u> identificación proyectiva _____ escisión _____		
9. Adecuación del superyó que se manifiesta en que el "castigo" por un "crimen" es: ( <u>✓</u> ) apropiado <u>✓</u> inapropiado _____ demasiado severo (lo que también está indicado por la inmediatez del castigo) incongruente _____ demasiado indulgente _____ también: <u>suave y considerado</u> respuesta inicial demorada o pausas _____ tartamudeo _____ otras manifestaciones de la interferencia del superyó _____		Demasiado severo e inmediato
10. Integración del yo, manifiesta en sí misma en: ( <u>✓</u> , <u>✓</u> , <u>✓</u> , <u>✓</u> ) Héroe: adecuado <u>✓</u> inadecuado _____ desentluce: feliz <u>✓</u> infeliz _____ realista <u>✓</u> irreal _____ control de impulsos _____ procesos del pensamiento como se revelan en el argumento que es: ( <u>✓</u> , <u>✓</u> , <u>✓</u> , <u>✓</u> ) estereotipado _____ original _____ apropiado _____ completo _____ incompleto _____ inapropiado _____ sincrético _____ concreto _____ contaminado _____	Feliz Realista	Feliz Realista
Inteligencia: <u>Superior al promedio</u>		
Nivel de maduración: <u>alto</u>		

Historia 3	Historia 4	Historia 5	Historia 6	Historia 7	Historia 8
Necesita ser inteligente e inquisitivo para protegerse de sorpresas desagradables.	Necesidad de autonomía. Sumisión a la autoridad materna.	Temeroso en la noche. Madre no protege. Tora y regañona.	Sentimientos de culpa acerca de la adiver oral.	Tiene sentimientos de agresión y competencia hacia el padre. Temor a la fuerza del padre.	Sentimientos de soportar la culpa. Sentimientos de culpa. Si el niño se ve como discreto.
León adulto	Niño desobediente	Dos niños	Niño castigado	Ansiedad de castración. Mono	Niño
Necesidad de estar informado. Corona, Tien, vías rotas, periódicos.	Autonomía. Asistente. Somatimiento para el culto del dolo.	De seguridad. Murciélagos, pájaros e insectos. Padas. Excluir al padre de la recámara.	Comida que castiga.	Saca punta. Necesidad de estar preparado.	Comida, baile, lupa. Implicando curiosidad.
Necesidad de ser adulto y adecuado.					
	La madre se ve como capataz de la sesión y de la vida.	La madre se ve como castigadora y rechazante.		Padre visto como agresivo, competitivo.	Castigadores, no queridos, rechazados.
Actividad - pasividad.	Autonomía - sumisión.	Temor de los deseos sexuales.	Entre el super-yo y la codicia.	Entre el super-yo y la agresión.	Entre el super-yo y la codicia y los deseos sexuales.
Temor a ser sorprendido y resultar inadecuado debido a falta de información y a tensión.	Temor al daño físico.	Temor al daño físico y a quedar abrumado e impotente.	¿Temor al daño físico o al castigo por la castración?	Temor al daño físico o al castigo, enfermedad o lesión. Quedar abrumado e impotente.	Temor a ser excluido de la sociedad de los adultos. Ser descubierto por los padres.
Demasiado severo.	Demasiado severo e inmediato.		Demasiado severo e inmediato.	¿Demasiado severo? Inmediato.	¿Justo?
Feliz Realista.	Feliz Realista.	Infeliz Realista.	Infeliz Realista.	Infeliz Realista.	Infeliz Realista.

SÍNTOMAS	PROCESOS	RESOLUCIÓN
Temores a la escasez de leche materna, Utiliza el sueño y el aislamiento para evitar la ansiedad.	Competencia con los adultos. Sumisión con la autoridad materna.	1-3. Estructura Inconsciente y pulsiones del sujeto (según variables 1-3) La necesidad de autonomía, los deseos edípicos, la agresión y el voyeurismo están en conflicto con un superyó moderadamente severo, consistente, egosintónico.
Niño	Niño pequeño	
	De ser adulto	
Noche, madre, ruidos raros	Bacín, huellas digitales, lupa	El resultado es una Tendencia adaptativa y ansiedad moderada probablemente como parte de una fase del desarrollo.
Implicando curiosidad con respecto a los acontecimientos sexuales durante la noche.	Implicando necesidad de regresión, curiosidad.	
		4. Concepto del mundo: Como firme pero regularmente controlado y capaz de ser controlado a través de una conducta inteligente.
	Madre vista como castigadora, hostil y dominante	5. Relación con los demás: La relación con las figuras paternas es hasta cierto punto ambivalente. No proporciona datos sobre las relaciones con sus padres.
Entre el superyó y los deseos sexuales.	Entre el superyó y la autonomía.	6. Conflictos significativos: Entre el superyó y los deseos edípicos, etcétera (Véase #1).
Temor al daño físico o al castigo.	Temor y desaprobación	7. Naturaleza de las ansiedades: Cierta temor a la censura y a la castración.
Dislamiento		8. Principales defensas utilizadas: Intelectualización, formación reactiva, represión salvable.
Demasiado severo o inmediato	Demasiado severo o inmediato	9. Estructura del superyó: Consistente, de alguna manera también severo.
Infeliz Realista	Infeliz y poco realista?	10. Integración y fuerza del yo: Excelente integración, posible peligro de cierta formación obsesiva en su vida posterior.



## Evaluación de la función del yo a partir de los datos del C.A.T.:

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Prueba de realidad	Juicio	Sentido de realidad	Regulación y control de impulse	Reacciones extremas	Procesos del pensamiento	RASV	Funcionamiento defensivo	Barera a los estímulos	Funcionamiento intelectual	Funcionamiento volitivo	Competencia-energencia
13												
12												
11												
10												
9												
8												
7												
6												
5												
4												
3												
2												
1												

Rango psicótico 1-5

Rango límite 4-8

Rango neurótico 9-13

Funciones del yo

(De Bellak, Hurvich & Gediman, *Ego functions in schizophrenics, neurotics, and normals*. Copyright © 1973, por C.P.S., Inc. Reproducido con autorización de John Wiley & Sons, Inc.)

Funciones del yo observadas durante la aplicación de la prueba:

## HISTORIA 1

**Historia 1:** Es gracioso –los pollos no comen en la mesa– los pollos estaban desayunando una mañana y salieron y vieron al gallo, y el Señor Gallo dijo, “¿Cómo están hoy?” Y ellos dijeron, “Estamos bien”, y ellos querían ir al arroyo, pero su mamá dijo, “Ustedes no deberían ir al arroyo, pueden caerse en él”. Ellos dijeron, “No iremos”. Y ellos desobedecieron a su madre y fueron y se cayeron y entonces fueron con su madre y empezaron a llorar y la madre dijo, “Les dije que no debían ir”, y ellos nunca lo hicieron. El gallo es la madre; bien, el gallo es el padre, usted podría decir que los pollos entonces... (fin de la historia).

Tema descriptivo	Tema interpretativo	Nivel diagnóstico
Los pollos van al arroyo en contra de las advertencias de la madre,  se caen,  y luego van llorando a ver a la madre, nunca hicieron esto otra vez	Si uno desobedece a la madre,  se mete en problemas  y por tanto obedece	Necesidad de autonomía;  evidencia del superyó;  sumisión con la figura de autoridad; sentimientos de culpa –superyó

### Notas clínicas

Esta historia demuestra la típica “moralaja” de los niños; sin embargo, la calamidad es pequeña y ausente el castigo de la madre, salvo para repetir la prohibición. Otro punto de interés es la indecisión del niño para designar al gallo el papel masculino y femenino. Si no se tuvieran más datos que las historias, se tomaría nota de este posible significado y se esperaría la repetición en las historias siguientes. En este caso, tenemos antecedentes sobre el niño y sabemos que ambos padres son afables, el padre es despreocupado y la administración doméstica y las decisiones son relegadas a la madre. Hasta ahora, estas observaciones son sólo para tenerse en cuenta sin llegar a ninguna conclusión definitiva.

La introducción del agua (en especial mojándose de manera accidental) sugiere la posibilidad de enuresis.

## HISTORIA 2

**Historia 2:** Un día se conocieron una pareja de osos y ellos dijeron -un oso tenía una cuerda y ellos dijeron, "Juguemos a jalar la cuerda". El oso bebé ayudaba a la mamá porque el oso papá era más fuerte, y la cuerda se rompió y entonces ya no tenían cuerda para jugar. Se sintieron mal.

Tema descriptivo	Tema interpretativo	Nivel diagnóstico
La familia de osos juega a jalar la cuerda, el oso bebé ayuda a la osa madre porque el padre es más fuerte	Si el padre y la madre están implicados en una competencia, el héroe ayuda a la madre porque el padre es más fuerte	Se identifica con la madre, a la que ve como la más débil
Luego se rompe la cuerda, termina el juego	Una competencia agresiva puede dañar	Siente que la competencia agresiva puede dañar, ¿temor a la agresión? Miedo de ser dañado
y se sienten mal	y uno se siente mal	Sentimientos de culpa frente a la agresión

### Notas clínicas

Mientras que los papeles del padre y la madre eran confusos en la historia 1, aquí el padre se identifica con claridad como el más fuerte.

De nuevo, hay evidencia de la existencia de un superyó que no es severo.



**T.A.T. o C.A.T. o S.A.T.**

	<b>Lámina</b> <b>T.A.T.</b> <input type="checkbox"/> <b>S.A.T.</b> <input type="checkbox"/>	<b>C.A.T.-A.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.A.T.-H.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.A.T.-S.</b> <input type="checkbox"/>	<b>Respuestas</b> <b>ilustrativas</b> <b>seleccionadas</b>	<b>Inferencia o</b> <b>conclusión</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
Otra:				

# Cuadro 13-2. Dinámica de las historias del C.A.T.

Nombre: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Forma: A o H \_\_\_\_\_

1. Gratificación oral \_\_\_\_\_ Deprivación \_\_\_\_\_  
 Adulto como padre \_\_\_\_\_, Madre \_\_\_\_\_, Sombra \_\_\_\_\_, Otro \_\_\_\_\_ V y M\* \_\_\_\_\_  
 Tema de castigo \_\_\_\_\_

2. Juego \_\_\_\_\_ Lucha \_\_\_\_\_  
 Ganador: Pareja \_\_\_\_\_ Solo \_\_\_\_\_  
 Niño con: Padre del mismo sexo \_\_\_\_\_ Padre del sexo opuesto \_\_\_\_\_  
 Compañero de su misma edad \_\_\_\_\_

3. El adulto ataca o regaña al niño \_\_\_\_\_ El niño ayuda al adulto \_\_\_\_\_  
 El adulto es rey \_\_\_\_\_ viejo, cansado, solo, etcétera \_\_\_\_\_  
 El niño molesta o ataca al adulto \_\_\_\_\_

4. Día de campo \_\_\_\_\_ Desastre, fuego, etcétera \_\_\_\_\_  
 La bicicleta golpea el talón o la pierna \_\_\_\_\_

5. Padres en la cama \_\_\_\_\_  
 Los niños juegan en la cama \_\_\_\_\_ Se portan mal \_\_\_\_\_ Duermen \_\_\_\_\_

6. El niño huye \_\_\_\_\_ Campamento (Invernar)\* \_\_\_\_\_  
 Ataque al exterior: temido \_\_\_\_\_ ocurre \_\_\_\_\_

7. El niño es: atacado \_\_\_\_\_ huye \_\_\_\_\_ regresa a la figura grande \_\_\_\_\_ Amigos\* \_\_\_\_\_

8. Regaño, castigo \_\_\_\_\_ Se ayuda al niño \_\_\_\_\_  
 Mención del cuadro \_\_\_\_\_ Secreto \_\_\_\_\_  
 Adulto varón \_\_\_\_\_

9. Ataque del exterior: temido \_\_\_\_\_ ocurre \_\_\_\_\_  
 Acontecimiento cotidiano<sup>†</sup> \_\_\_\_\_ Soledad \_\_\_\_\_ Mal comportamiento\* \_\_\_\_\_  
 Padres en el otro cuarto \_\_\_\_\_ Duerme\* \_\_\_\_\_ Enfermo\* \_\_\_\_\_

10. Mal comportamiento en el baño \_\_\_\_\_ otro \_\_\_\_\_  
 El que castiga es del mismo sexo \_\_\_\_\_ del sexo opuesto \_\_\_\_\_  
 Continúa portándose mal \_\_\_\_\_ aprende la lección \_\_\_\_\_

Láminas rechazadas:

Historias extrañas:

\* Haworth incluyó 48 reactivos en su forma original de las dinámicas de la historia. Lawton agregó 6 reactivos cuando utilizó la lista. Las adiciones de Lawton están marcadas con un asterisco.

<sup>†</sup> Lawton suprimió este reactivo en su estudio.

Reimpreso de Bellak y Bellak (1965) con autorización.

- ✓ Después de la creación del C.A.T. aparecieron muchos estudios que demostraron que algunos niños respondían mejor a los estímulos de las figuras animales, y que otros lo hacían mejor frente a figuras humanas.
- ✓ Bellak y Bellak (1965), en rta a esta nueva evidencia, desarrollaron una modificación humana del C.A.T. (C.A.T.-H).
- ✓ También se creyó que la forma humana sería más adecuada al desarrollo intelectual de algunos niños entre los 7 y 10 años, en especial para aquellos con C.I. alto.





1



2



3



4



5



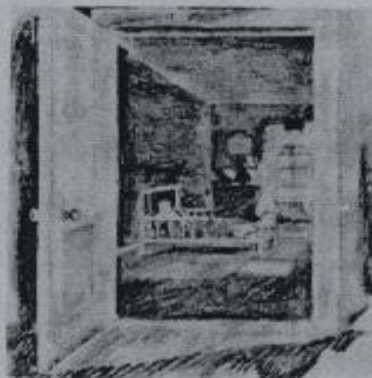
6



7



8



9



10

# **Adaptación hindú para el C.A.T.**

Por Uma Chowdhury, con la  
asistencia de B. S. Guha y L. Bellak



1



2



3



4



5





6



7



8



9



10

# **Adaptación indonesia del C.A.T.**



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10